

BLAST

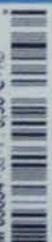
PRINTEMPS 2010

Tom Ford

SLAVE TO
LOVE

ART, MODE & CINÉMA PHARRELL WILLIAMS NICHOLAS HOULT
SPIKE JONZE ALDENEHRENREICH ALAIN CHAMFORT MICKY GREEN
MADE IN AMERICA: KAWS TERENCE KOH KALUP LINZY & CO DON'T MISS LEIGH LEZARK
SURFACE TO AIR KOUDLAM vs CYPRIEN GAILLARD IN BED WITH ASTRID BERGÈS-FRISBEY

M 03654 33 F 3,90 € - RO





CAPE FRANGE / DVCOU2RE LEGGINGS GREY ANT / CAPE LONGUE ET T-SHIRT VINTAGE

Allison Schulnik

Qu'est-ce qui t'a poussée vers l'art? – La génétique. Comment pourrais-tu définir ton travail? – Huileux, comme de la nourriture. Quel a été le tournant dans ta carrière? – Chaque peinture que je fais est un tournant dans ma carrière. Qu'est-ce qui t'inspire? – La musique est mon inspiration la plus immédiate et importante quand je travaille dans mon studio. J'aime tous les genres : le *death metal*, les comédies musicales, le R&B... En dehors de mon atelier, la musique est toujours importante mais aussi les films, la danse, les gens, les bandes dessinées, les marchés aux puces, les rats de gouttières, les déchets de rues, les chariots, le whisky... Quelle œuvre t'inspire le plus? – C'est difficile d'en choisir une seule, c'est même impossible. Je peux dire qu'une de mes nombreuses œuvres préférées serait *le Café Muller* par Pina Bausch. Elle me donne des frissons quand je la vois danser. Est-ce que les courants classiques de l'Histoire de l'art suscitent chez toi des émotions? – Oui bien sûr, l'impressionnisme et le surréalisme en particulier. Ce sont mes premières influences, Van Gogh, Manet, Monet, Cassatt. Ma mère et ma tante, toutes les deux peintres, étaient très fans. Ma mère aimait aussi Diebenkorn et Hockney et ma tante, Cézanne. J'ai été aussi réellement obsédée par les Expressionnistes de la fin du XIX^e siècle et début du XX^e : Schiele, Beckman, Soutine... J'adorais quand j'étais jeune. Puis avec le temps, je suis devenue fan de Rembrandt, Goya, Courbet et ensuite de Balthus, Guston, Rousseau, Dix, Neel, Bosch, Hockney, Pinkham Ryder, Burchfield. D'un autre côté j'adorais aussi Basil Wolverton, Robert Crumb, Paul Cadmus, et même Frank Frazetta. Je laisse de côté tous les grands artistes d'animation, qui m'ont énormément influencée quand j'étais au CalArts et qui ont eux aussi inspiré mon travail, et des grands maîtres comme Ub Iwerks, John Hubley, Jules Engel, Jan Svankmajer, Bruce Bickford et Adam Beckett. Quelle est ta relation avec les nouveaux médias : iPhone, Facebook, Twitter? J'utilise Internet évidemment, c'est génial comme outil. J'ai un Facebook, je ne comprends pas Twitter, et je n'ai pas d'iPhone. Tu as l'impression de faire partie d'une nouvelle génération d'artistes aux États-Unis? – Je pense que oui. J'aimerais en faire partie. Quel est ton rapport à Los Angeles? – Randy Newman l'a mieux dit... J'adore L.A. C'est super comme ville. Tu peux profiter de l'espace et être toujours dans une ville. Tu peux être solitaire mais toujours appartenir à une communauté. Ça me correspond parce que j'aime être seule pendant toute la journée à travailler dans ma petite caverne, mais il faut toujours avoir des gens autour quand on en a besoin. Qu'est-ce que ça représente pour toi le succès? – Être heureuse, intègre, et faire ce que j'aime comme je l'entends. Où seras-tu dans dix ans? – Waouh, je n'ai aucune idée. J'espère être contente, occupée et ne rien regretter.

